















مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم  
مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم  
مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم

مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم  
مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم

مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم  
مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم

مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم  
مهریال دین  
موز بهیروت به در دارین  
از بصره شاد بار  
کاره ضربینا شد کز  
دیناغت سر زو با جا  
نارنج جان پریم







مجلس اول  
در روز پنجشنبه ۱۵ شهریور ۱۲۸۵  
حاضرین: آقایان ...  
موضوع: ...  
قراری: ...

مجلس دوم  
در روز شنبه ۱۷ شهریور ۱۲۸۵  
حاضرین: آقایان ...  
موضوع: ...  
قراری: ...

مجلس سوم  
در روز یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۲۸۵  
حاضرین: آقایان ...  
موضوع: ...  
قراری: ...

مجلس چهارم  
در روز سه شنبه ۲۱ شهریور ۱۲۸۵  
حاضرین: آقایان ...  
موضوع: ...  
قراری: ...











Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines of text written diagonally across the page. The text is dense and appears to be organized into sections or entries.

Handwritten text in Persian script, organized into several columns. The text is written in a cursive style and appears to be a list or index of items, possibly related to the adjacent page.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or index from the top page. The text is written in a cursive style and is organized into several columns.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or index from the top page. The text is written in a cursive style and is organized into several columns.



Handwritten text in Persian script, likely a list or account, with several lines of text separated by horizontal lines. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases.

Handwritten text in Persian script, appearing as a list or account, with several lines of text separated by horizontal lines. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases.

Handwritten text in Persian script, likely a list or account, with several lines of text separated by horizontal lines. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases.

Handwritten text in Persian script, likely a list or account, with several lines of text separated by horizontal lines. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases.



Handwritten text in Persian script, top right page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Persian script, top left page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Persian script, bottom right page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Persian script, bottom left page. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The ink is dark and the paper shows signs of age.



مجلس اول  
در روز پنجشنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...  
مجلس دوم  
در روز شنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...

مجلس سوم  
در روز یکشنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...  
مجلس چهارم  
در روز دوشنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...

مجلس پنجم  
در روز سه شنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...  
مجلس ششم  
در روز چهارشنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...

مجلس هفتم  
در روز پنجشنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...  
مجلس هشتم  
در روز شنبه ۱۲۰۳  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرآن: ...  
سخن: ...



مجلس اول  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس دوم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس سوم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس چهارم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس پنجم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس ششم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس هفتم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس هشتم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس دهم  
در بیان تاریخ و احوال

مجلس یازدهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس بیستم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس سی و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس چهل و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس پنجاه و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس شصت و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس هفتاد و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس هشتاد و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس نود و نهم  
در بیان تاریخ و احوال

مجلس صد و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و سی و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و چهل و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و پنجاه و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و شصت و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و هفتاد و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و هشتاد و نهم  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و نود و نهم  
در بیان تاریخ و احوال

مجلس صد و بیست و یک  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و دو  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و سه  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و چهار  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و پنج  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و شش  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و هفت  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و هشت  
در بیان تاریخ و احوال  
مجلس صد و بیست و نهم  
در بیان تاریخ و احوال







Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the top half of the left page. The text is dense and written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the top half of the right page. The text is dense and written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the bottom half of the left page. The text is dense and written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the bottom half of the right page. The text is dense and written in a cursive style.



Handwritten text in Arabic script, top right page. The text is arranged in several columns, written in a cursive style. It appears to be a continuation of a letter or a treatise, with some lines starting with 'و' (and) or 'ف' (so). The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, top left page. The text is arranged in several columns, written in a cursive style. It appears to be a continuation of a letter or a treatise, with some lines starting with 'و' (and) or 'ف' (so). The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, bottom right page. The text is arranged in several columns, written in a cursive style. It appears to be a continuation of a letter or a treatise, with some lines starting with 'و' (and) or 'ف' (so). The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, bottom left page. The text is arranged in several columns, written in a cursive style. It appears to be a continuation of a letter or a treatise, with some lines starting with 'و' (and) or 'ف' (so). The ink is dark and the paper shows signs of age.



























از من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد

از من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد

در انقل الشایقی اسم الان  
باز از اول  
فردی بیایم بپوراز  
از همه از در میون  
علاوه از  
بود قوتی مایه فالقار  
یا عمایا علی جان  
العلقی العلقی  
بیا نزد من یکدم موعوسم  
که از هر روز تو اندر موسم امان از جدها شقان

ز قتل چار پسر اشک بار فوج لورک  
عین مباحش که خودم هم سفر  
هر کسی که هر جا رود از هر چشمه  
انعام جانیه بد خدی بدان یعنی  
سلیخ روستم ایاز ناراده  
باین دستبند جلاهنم بپراد آملاده  
کسی بر صحت سخن تو با عجم  
یکه قتره عینه نه لا سخن گذار

دست مادری که زلفت  
خوارها نیامد زین  
قره غم پرورم از سینه شزون بیا  
سفا رشخ غمناج بر تو از ۴۰۰ وفا  
تازه دفت  
تکلم غمناک  
بانی زید بگویند  
عشق خورده  
باین بگویند  
ایا قلممان زین بیا  
من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد

دست مادری که زلفت  
خوارها نیامد زین  
قره غم پرورم از سینه شزون بیا  
سفا رشخ غمناج بر تو از ۴۰۰ وفا  
تازه دفت  
تکلم غمناک  
بانی زید بگویند  
عشق خورده  
باین بگویند  
ایا قلممان زین بیا  
من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد

دست مادری که زلفت  
خوارها نیامد زین  
قره غم پرورم از سینه شزون بیا  
سفا رشخ غمناج بر تو از ۴۰۰ وفا  
تازه دفت  
تکلم غمناک  
بانی زید بگویند  
عشق خورده  
باین بگویند  
ایا قلممان زین بیا  
من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد

دست مادری که زلفت  
خوارها نیامد زین  
قره غم پرورم از سینه شزون بیا  
سفا رشخ غمناج بر تو از ۴۰۰ وفا  
تازه دفت  
تکلم غمناک  
بانی زید بگویند  
عشق خورده  
باین بگویند  
ایا قلممان زین بیا  
من نه در جنت صداه صدای  
بچه منی زبانه زبانه  
در طایفه ای که در  
جان فدای خود  
در محبت همه است  
صدیقم به بندم  
بیرد



تازه در اول فصل  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال

در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در

تازه در اول فصل  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال

در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در  
 در این غزلت سر نهادن در

تازه در اول فصل  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال  
 از دست در بریم  
 تا که به بیخ ترا  
 با کمال کمال







بیت شکر در بزم خنداره  
بالشکر عسل که با صندل بالیده

هر که در بزم خنداره  
بشکر عسل که با صندل بالیده

در کربلا نسیب  
فاندا ز بربیل یار و صندل  
عسل که با صندل بالیده  
بشکر عسل که با صندل بالیده



بیت شکر در بزم خنداره  
بالشکر عسل که با صندل بالیده

در کربلا نسیب  
فاندا ز بربیل یار و صندل  
عسل که با صندل بالیده  
بشکر عسل که با صندل بالیده

بیت شکر در بزم خنداره  
بالشکر عسل که با صندل بالیده

در کربلا نسیب  
فاندا ز بربیل یار و صندل  
عسل که با صندل بالیده  
بشکر عسل که با صندل بالیده

بیت شکر در بزم خنداره  
بالشکر عسل که با صندل بالیده

در کربلا نسیب  
فاندا ز بربیل یار و صندل  
عسل که با صندل بالیده  
بشکر عسل که با صندل بالیده



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Persian script, possibly bleed-through from the reverse side.]*

در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین  
 در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین  
 در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین

در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین  
 در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین  
 در زمین تملک با زمین  
 بجزایه زمین  
 قطع کردن مرغ زمین

از کار و نگرانی که در پیش روست  
 بیای که خوبس ملحق بر شش تا کند  
 میاید که پدیدر که در مینوف  
 از کار و نگرانی که در پیش روست  
 بیای که خوبس ملحق بر شش تا کند  
 میاید که پدیدر که در مینوف







زین طالم کسی اگر نداند  
 در این غریب ترین خا خدایم  
 بخش احارث بیدین تو را  
 عقی نسو و یاکین طاط  
 بیاید به دولت بجای ز نهال  
 انقدر از بهر غنا ز و الجمال  
 ز با این صفت الابر  
 ز با این صفت الابر  
 بیاید ز غم در دالازار  
 تو می ز غم در دالازار  
 اما از غیبی بیاید  
 بیاید بهر سست  
 با کوفت لادن نیم  
 بیاید از لاله

۷۵  
 در این غریب ترین خا خدایم  
 بخش احارث بیدین تو را  
 عقی نسو و یاکین طاط  
 بیاید به دولت بجای ز نهال  
 انقدر از بهر غنا ز و الجمال  
 ز با این صفت الابر  
 ز با این صفت الابر  
 بیاید ز غم در دالازار  
 تو می ز غم در دالازار  
 اما از غیبی بیاید  
 بیاید بهر سست  
 با کوفت لادن نیم  
 بیاید از لاله

زین طالم کسی اگر نداند  
 در این غریب ترین خا خدایم  
 بخش احارث بیدین تو را  
 عقی نسو و یاکین طاط  
 بیاید به دولت بجای ز نهال  
 انقدر از بهر غنا ز و الجمال  
 ز با این صفت الابر  
 ز با این صفت الابر  
 بیاید ز غم در دالازار  
 تو می ز غم در دالازار  
 اما از غیبی بیاید  
 بیاید بهر سست  
 با کوفت لادن نیم  
 بیاید از لاله

۵۹  
 در این غریب ترین خا خدایم  
 بخش احارث بیدین تو را  
 عقی نسو و یاکین طاط  
 بیاید به دولت بجای ز نهال  
 انقدر از بهر غنا ز و الجمال  
 ز با این صفت الابر  
 ز با این صفت الابر  
 بیاید ز غم در دالازار  
 تو می ز غم در دالازار  
 اما از غیبی بیاید  
 بیاید بهر سست  
 با کوفت لادن نیم  
 بیاید از لاله







Handwritten text in Persian script, mostly obscured by blue ink bleed-through from the reverse side. The text is dense and appears to be a list or a detailed account.

Handwritten text in Persian script, mostly obscured by blue ink bleed-through from the reverse side. The text is dense and appears to be a list or a detailed account.

اسلام از بنده کمال  
که بنام خداوند  
حسب حاجت از این  
رفته ام در بدین  
از غار الطوس آوردم  
بافغان نمودم  
غلام بر آن  
که نام این است  
که نام این است  
که نام این است

از غار الطوس آوردم  
بافغان نمودم  
غلام بر آن  
که نام این است  
که نام این است  
که نام این است



علام کبیر  
 این زمان مردم از ابر  
 بنویسند که در کارند  
 از زنده ماندم بملطف اله  
 بود عرضی از همه مدعی  
 علام کبیر  
 امام زمان سلام علیه  
 امام زمان سلام علیه  
 علام کبیر  
 ۱۸۳۵۲  
 ۲۰۹۸۷

کرده در خفیه امام کبیر  
 نماند در این زمان  
 علام کبیر  
 بدل بیکر ملال امام کبیر  
 که ایها ملائک نور اجازت  
 بفرمایید که در این  
 با نظر از همه خفیه  
 باطلوس با خدا هم  
 بشود دید خوبتر از امام کبیر

۱۸۴۶  
 کتابت  
 شماره  
 ۳